

*Cie Cambalache et Cie Sauvage vous proposent*

**ISABELLE SAUVAGE**

# *Le Rouge et Le Vert*

*L'énergie, du charbon aux éoliennes*



*Cie Cambalache*

[compagniecambalache@gmail.com](mailto:compagniecambalache@gmail.com)

[cambalache-ciecambalache.blogspot.com](http://cambalache-ciecambalache.blogspot.com)

06 65 11 51 30 / 01 53 28 20 86

# *Le Rouge et Le Vert*

## *L'énergie, du charbon aux éoliennes*

*Au premier regard, l'histoire de l'énergie se superpose à celle de l'humanité. Depuis la galette cuite sous la cendre d'un feu de bois jusqu'à l'électricité qui allume instantanément notre lampe, nous utilisons de l'énergie à longueur de journée.*

Les énergies « rouges » - celles que l'on brûle, comme le charbon, le pétrole et même le nucléaire – seraient appelées à disparaître par épuisement des stocks ou du fait de leur dangerosité.

Les énergies « vertes » - issues de sources renouvelables car produites par le soleil, le vent, l'eau, le végétal etc. – devraient être privilégiées au plus vite.

Pas si simple !

Car c'est à une véritable révolution que notre monde est invité. Quel magnifique défi pour notre époque !

**Pour mieux utiliser l'énergie, apprenons à la connaître !**

Et pour commencer, regardons l'apparition des forces à l'origine de l'Energie. C'était au tout début des temps, à la centième seconde après le BigBang...

Sur un fil conducteur didactique les histoires, fables, petites chansons et facéties glissent comme les perles sur le fil d'un collier.

Ce spectacle est inclus dans le cycle « *Conter la Science* ».

**Tout public à partir de 6 ans.**

# Isabelle Sauvage



Médecin et thérapeute, se passionne pour toutes les nouvelles avancées dans le domaine de la médecine, puis décide de partir à la recherche de leurs sources traditionnelles. Elle y rencontre l'art du conte.

En 1992, elle travaille avec **Pascal Quéré** et **Hélène Vermeulin**, première étape de sa formation avant d'aller sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle avec les *Contes en poche*, puis en Inde, où elle étudie le chant carnatique.

De retour à Paris, elle étudie le chant classique avec **Anne Charvet-Dubost**, avec laquelle elle collabore ponctuellement.

En 1993, **Bruno de la Salle** l'invite à rejoindre **Les Ateliers Fahrenheit 451** (dédiés à la formation des conteurs professionnels) où elle étudie le chant épique. Elle y collaborera pendant dix ans. Avec **Jean-Paul Auboux**, elle s'initie au récit musical.

Elle y développe un goût particulier pour les récits dits d'enchevêtrement : une grande histoire pour cadre, une fable ou un récit court dans chaque tiroir, à la façon des conteurs des Mille et une nuits.

Depuis 1995, elle présente chaque année une nouvelle création.

En 2004, elle présente au théâtre de la Vieille Grille (Paris), les six premiers spectacles du cycle « Conter la Science ».

## Ses créations

- *L'acquisition des amis* avec Ralph Nataf (1995)
- *Et pourtant, moi je l'ai vu* (1996)
- *Si Perrault m'était conté* avec Michelle Chaumont (1997)
- *Contes Facétieux Classés X* (1998)
- *Prête-moi ta Plume* (1999)
- *La Complainte de Mistigri* (2000)
- *La Guerre des Corbeaux et des Hiboux* (2001)
- *Une Genèse Contemporaine* (2002)
- *Les Navigations d'Erik-le-Rouge* (2003)
- *L'Autre est moi-même* contes fantastiques et de science-fiction, cycle *Conter la Science* (2004)
- *Une Physique à portée de voix* cycle *Conter la Science* (2005)
- *Ce que raconte la vieille Johanne* Contes d'Andersen (2005)
- *L'Œuf ou la poule* cycle *Conter la Science* (2006)
- *Contes de l'Un et du Multiple* cycle *Conter la Science* (2007)
- *Sec et sans glace !* cycle *Conter la Science* (2008)
- *Petite Science d'une goutte d'eau* cycle *Conter la Science* (2009)
- *Sec et sans glace !* Version à deux conteuses, cycle *Conter la Science* (2010)
- *La Reine des neiges* d'après Andersen (2011)
- *Fantaisie pour piano et Goutte d'eau* avec Fernando Albinarrate (2012)
- *Le Rouge et le vert* cycle *Conter la Science* (2012). Commande de la Maison de l'Environnement de Saint-Quentin-en-Yvelines
- *La Reine des neiges* d'après Andersen (2013). Version avec Thierry Châtelain à l'accordéon.
- *Petite Science d'une goutte d'eau* cycle *Conter la Science* (2013). Version avec Thierry Châtelain à l'accordéon.

## Ses publications

- *Le Murmure des contes*, Entretiens entre Henri Gougaud et Bruno de La Salle, Ed. Desclée de Brouwer, 2002, propos recueillis et présentés par Isabelle Sauvage
- *Petite Science d'une goutte d'eau*, Illustrations de Laurent Berman, Musique originale de Fernando Albinarrate, Ed L'Attrape-Science.